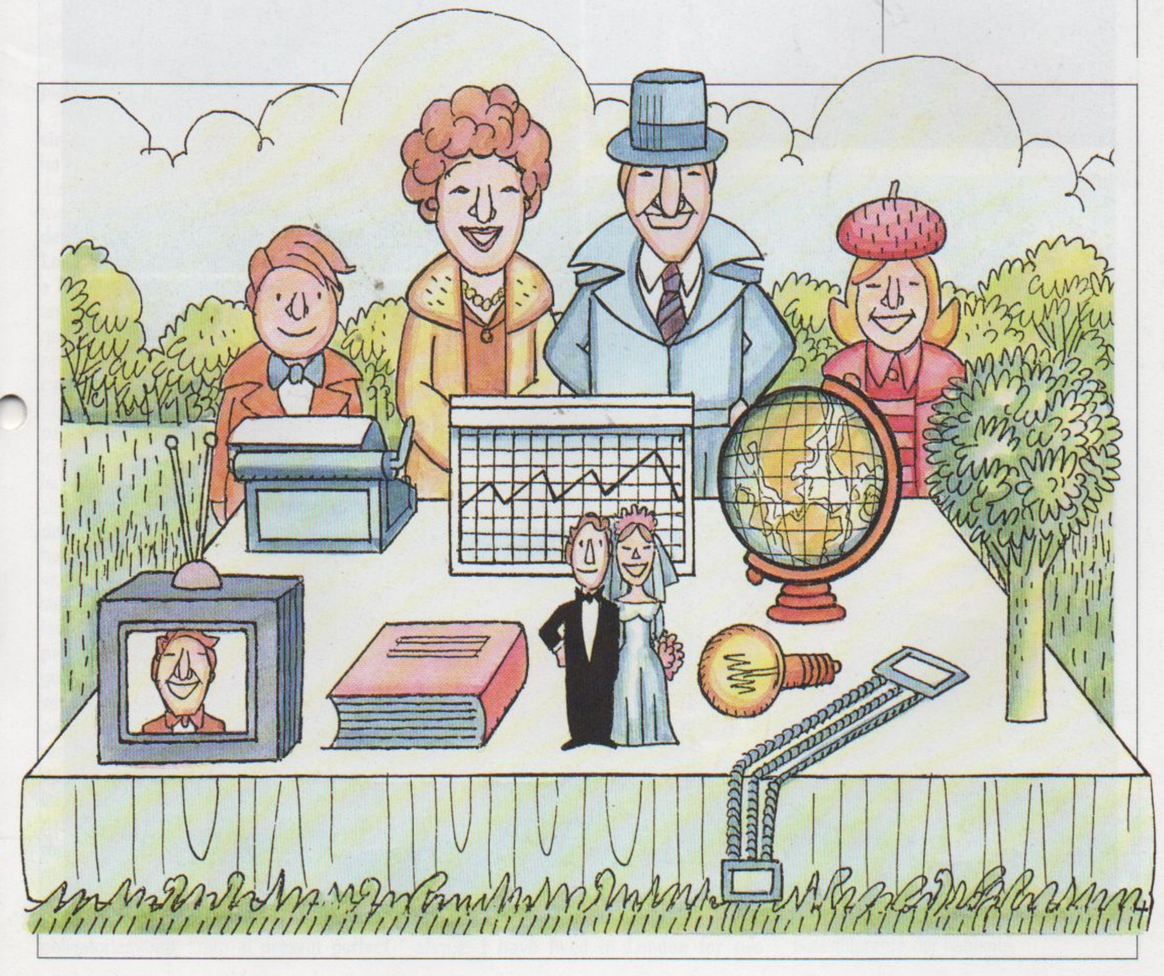
Evalúese usted mismo

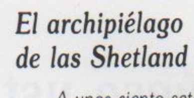
Con la Unidad 36 finaliza la primera parte del segundo nivel; por eso haremos en ella un repaso general de las últimas lecciones. Al igual que en las Unidades de recapitulación anteriores, sólo encontrará las secciones Speaking, Conversation, Grammar y el Test. Este último le permitirá comprobar y evaluar sus progresos. El objetivo principal de estas páginas de repaso es, fundamentalmente, reunir elementos y normas que han aparecido poco a poco, para tener una visión de conjunto de las cuestiones más importantes desarrolladas hasta el momento. Para facilitar su tarea, hemos escogido algunos temas en los que centrar la atención: entre los tiempos verbales, el 'present perfect', naturalmente algo diferente de los que expresan el pretérito en español. Luego hará un 'recorrido' rápido por los diversos tipos de adverbios, sin olvidar las normas que rigen su posición en la frase. Por último repasará los verbos y sustantivos que pueden causar alguna confusión, porque tienen la misma forma entre ellos y porque pueden asumir significados muy diferentes.



UNIT 36

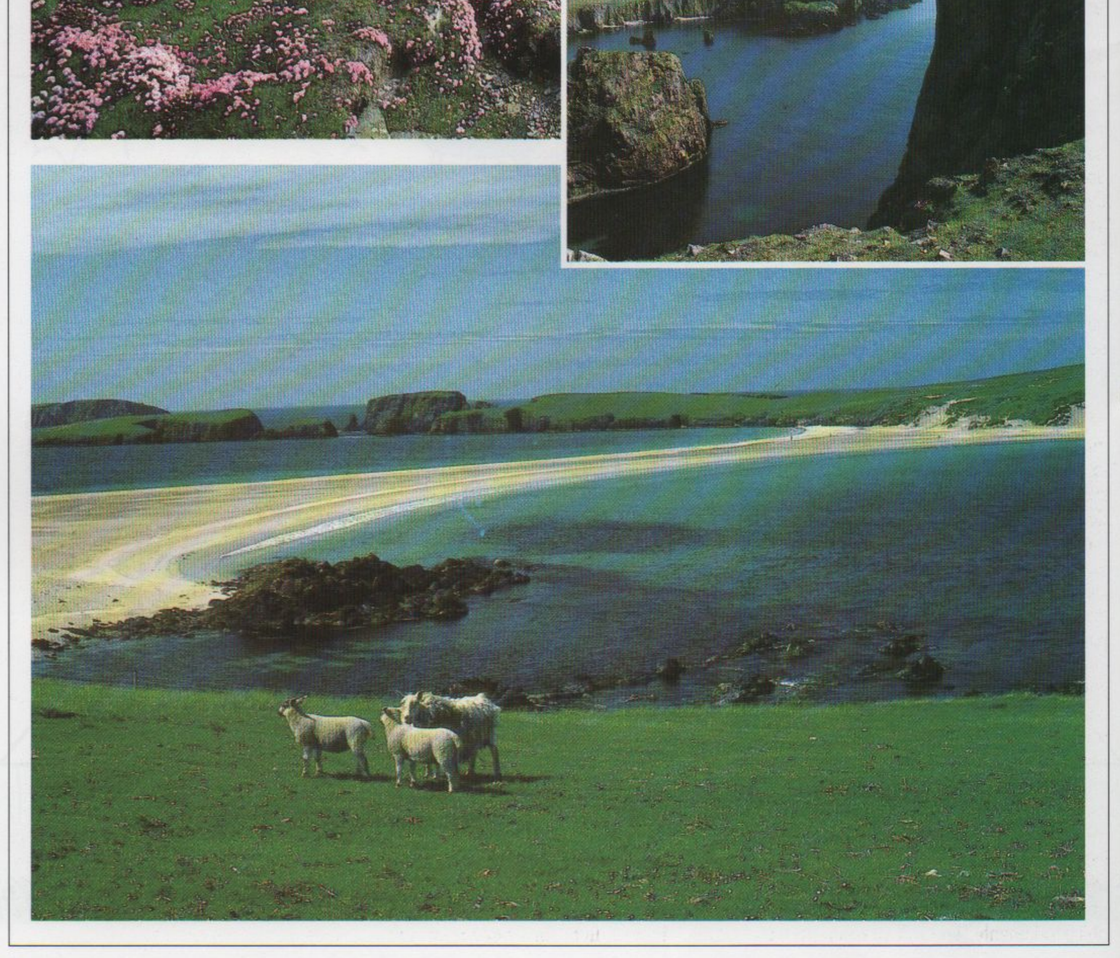
SECOND LEVEL



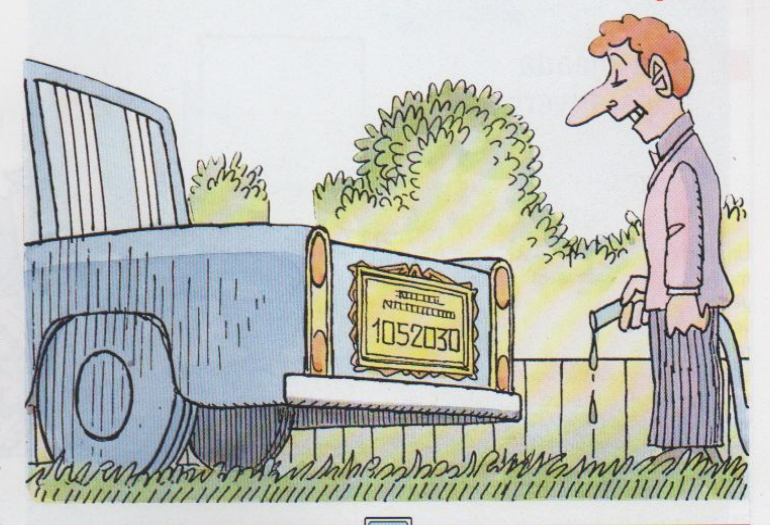


El archipiélago de las Shetland

A unos ciento setenta kilómetros al norte de las costas escocesas, se encuentra un archipiélago formado por un centenar de islas: las Shetland. Sólo una docena de ellas puede considerarse habitada; en las demás, la naturaleza reina salvaje e incontaminada. Playas de fina arena blanca se alternan con acantilados escarpados, donde anidan especies de aves raras. Los millares de ovejas que se crían en las islas del archipiélago producen una lana suave que ha hecho famoso el nombre de Shetland en todo el mundo.



Tres usos del present perfect



El tema más importante que se ha tratado al principio del segundo nivel ha sido sin duda el **present perfect**: ahora intentaremos resumir lo que se ha dicho sobre este tiempo verbal. En primer lugar, hay dos formas de **present perfect**, el **present perfect simple** y el **present perfect progressive**: ha aprendido a construirlos en la sección GRAMMAR de las Unidades 30 y 33. En cuanto a su empleo, sabe que se pueden usar de tres formas diversas (al menos por ahora).

El primero: para describir algo que se ha producido en un momento impreciso del pasado y que actualmente ha concluido. Por ejemplo, **I have read 'Moby Dick'** (he leído 'Moby Dick') o **I have been to Rome** (he ido a Roma). En este caso, se puede utilizar únicamente el **present perfect simple**, nunca el **present perfect progressive.**

En segundo lugar: el **present perfect simple** se usa para describir un hecho que ha concluido en un momento indeterminado del pasado, pero cuyos 'efectos' inciden todavía en el presente. La frase **The President of the United States has arrived in London**, por ejemplo, indica que la llegada a Londres del presidente ha sucedido y ha terminado en el pasado, pero también dice que los 'resultados' de este hecho perduran todavía (el presidente todavía se encuentra en la ciudad).

Tercero: este tiempo verbal se emplea para describir un estado o una acción que, iniciados en el pasado, todavía continúan: lo que perdura es el estado o la acción, no sus resultados. **I have been living in London for ten years** (vivo en Londres desde hace diez años) quiere decir que empecé a vivir en Londres hace diez años y sigo haciéndolo. En esta acepción se pueden usar tanto la forma simple como la continua del **present perfect**, pero con criterio y distinguiendo. Primeramente: si emplea el **present perfect simple**, siempre debe ir acompañado de una expresión de tiempo, para no confundir este uso con los otros que ha visto; la mayoría de las veces la expresión irá introducida por **for**, si se especifica un período de tiempo (**for two years, for six months**, etc.), o por **since**, si se indica un momento concreto del pasado (**since yesterday, since I was fifteen**, etc.). Estas preposiciones aparecen a menudo, pero no obligatoriamente, junto al **present perfect progressive**. Por otra parte, hay una distinción que conviene tener presente al usar una u otra forma del **present perfect**. Imaginemos dos personas que residen en Londres desde hace dos años. La primera tiene la intención de permanecer allí y ve su vida en la capital como una cosa permanente. Así, será probable que, a este respecto, afirme: **I have lived in London for two years**, usando el **present perfect simple.** En cambio, la segunda no considera su permanencia en Londres como un hecho definitivo, sino temporal. Así, hablará de sí misma diciendo: **I have been living in London for two years**, usando el **present perfect progressive.** La forma simple y la continua expresan, por tanto, un punto de vista diferente del hablante.

I've been working in the used car trade

In these sentences and dialogues, pay attention to the *a* in **have** and **has** and the double *e* in **been**:

Prices have been falling rapidly since last month. ___
President Howard has come to London to meet Mr Pryce. ___
Have you ever gone to work without changing at Goodge Street? ___
We have been studying this glacier for about three years. ___
Pollution has been rising since the beginning of the nineteenth century. ___

Have you met Mr Foster? ___
No, I haven't. ___

Which buttons have you tried? ___
The one on the front and the one on the side. ___

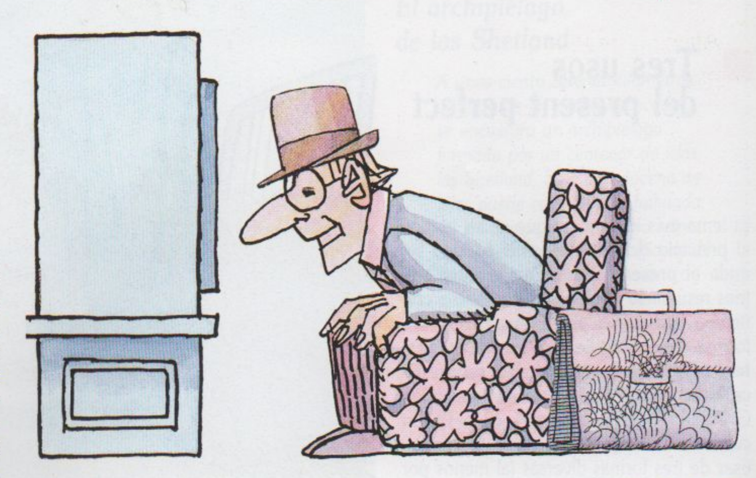
How long have you been living in Brighton? ___
Oh, about five years. ___

Have you read 'Ivanhoe'? ___
Yes, I have. I read it about twenty years ago. ___

I've been going jogging for about three years. ___
Do you like it? ___
Yes, I love it. ___

How long have you been working in the used car trade? ___
Since I was fifteen. ___

Una ojeada a los adverbios



Un repaso rápido a los adverbios, especialmente a los que acompañan al **present perfect**. **Ever** traduce el español 'alguna vez' (o 'siempre' o 'nunca'). Por ejemplo, resulta muy útil para hacer preguntas sobre la actividad pasada de una persona (**Have you ever been to the United States? Have you ever read 'Moby Dick'?**). En cuanto a su posición, aparece inmediatamente después del sujeto. Siempre con este significado se encuentra también en las fórmulas empleadas para presentar a dos personas: **Have you ever met Tom Piper?** Dos adverbios que suelen acompañar al **present perfect** son **already** y **yet**. El primero significa 'ya', y el segundo también 'ya' en frases interrogativas, pero 'aún no' en las negativas.

Already, al igual que **some**, se emplea en afirmaciones o en preguntas que presuponen una respuesta positiva; en cambio, **yet** se utiliza en las frases negativas y en todos los otros tipos de pregunta, un poco como **any** (**I've already read this book; Have you seen his new film yet? They haven't arrived yet**). Los dos adverbios ocupan una posición diferente en la frase: **already** suele situarse después del verbo auxiliar; **yet**, por lo general, se coloca al final de la oración.

Otro adverbio de tiempo es **just**: corresponde, al menos en ciertos contextos, al español 'justamente' e indica una acción ocurrida en un pasado reciente (**I've just read 'Robinson Crusoe'** o **I've just been to London**). Al igual que **already**, se coloca después del verbo auxiliar.

Pero los de tiempo no son los únicos adverbios introducidos en estas últimas Unidades. Seguramente recordará los adverbios de frecuencia o esas palabras o locuciones que expresan cuán a menudo se realiza una cosa. Se los puede dividir en tres grupos, según la posición que ocupan en la frase: los que consisten en una sola palabra se colocan generalmente después del sujeto (**never, rarely, usually, occasionally, sometimes, always, often** y también **quite often** o **very often**); las locuciones adverbiales compuestas se encuentran normalmente al final de la frase (**three times a year, four times a month, twice a week, every day**); por último, las expresiones de valor adverbial introducidas por **in** se colocan indiferentemente al principio o al final de la frase (**in the mornings, in the evenings**).

Muchos de los adverbios del primer grupo derivan de adjetivos, de los que se distinguen sólo por el sufijo *ly*: **rarely** proviene de **rare**, como **usually** de **usual**. La adopción de la desinencia *ly* es todavía más frecuente en otra clase de adverbios que describen cómo se cumple una acción: los adverbios de modo. Del adjetivo **slow**, por ejemplo, deriva **slowly**; de **quick**, **quickly**; etc. Pero existen excepciones: algunos adverbios tienen la misma forma que sus adjetivos respectivos. Es el caso, por ejemplo, de **high**, **low** y **fast**.

He's already in front of the telly

In these sentences and dialogues, remember to pronounce the *y* at the end of the adverbs with the sound of the *i* in **fish**.

She usually gets off the bus at Grange Park. ___
I've already read 'Moby Dick'. ___
Have you rewound the tape yet? ___
I've just written the leading article. ___
Have you ever met Gordon Bennett? ___
I occasionally have to get up in the night. ___
Shipments arrive four times a month. ___
He's just arrived and he's already in front of the telly. ___
The Earth's temperature has been rising slowly for four centuries. ___
The lough is beautiful in the evenings. ___
You never put the adjective after the noun. ___
I go cycling three times a week. ___

Have you already seen his new film? ___
Yes, I have. ___
What do you think of it? ___
It's awful. ___

Have you ever been to Disneyland? ___
Yes, we have.
When did you go? ___
When we were in the U.S. last year. ___

What has happened to sales in the last month? ___
They've risen rapidly. ___

Ayer los rebaños, hoy el petróleo

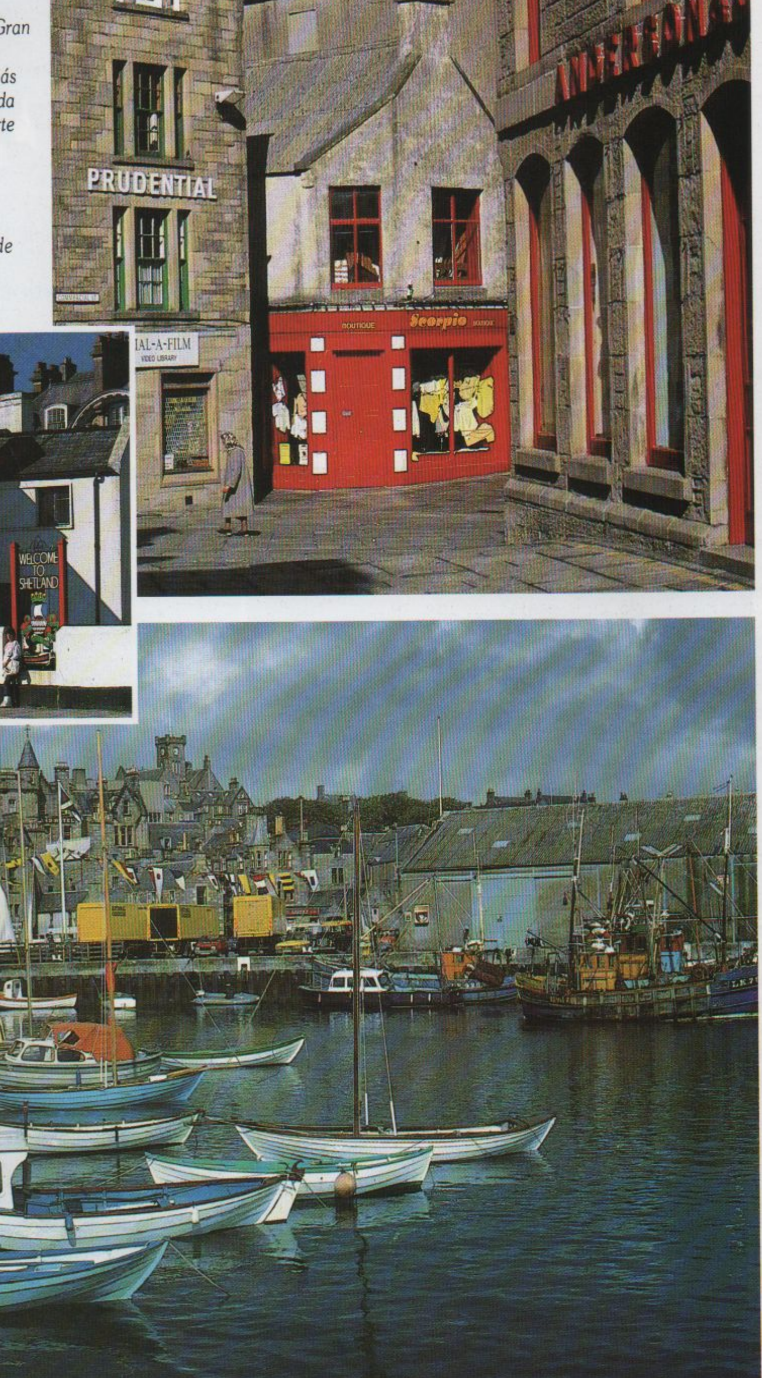
El nombre del archipiélago Shetland deriva del noruego 'Hjaltland', que significa 'meseta'. Sus islas son tierras levemente onduladas en las que los árboles son escasos y tan pequeñas que desde cualquier punto el mar no dista más de tres millas. En las fotos, un cementerio circular en las afueras de la aldea de Hillswick; antiguas viviendas en la isla Voe y pequeños recintos de piedras en cuyo interior se cultivan hortalizas. Hasta los años setenta, la gente del lugar se dedicaba principalmente a la pesca y al pastoreo; con la apertura de algunas plataformas petrolíferas se han abierto nuevas fuentes de trabajo.





La ciudad más septentrional del Reino Unido

La ciudad más septentrional de Gran Bretaña no se encuentra en el extremo norte de Escocia, sino más al norte, en una isla muy recortada llamada Mainland, que forma parte del archipiélago de las Shetland. Esta pequeña ciudad es Lerwick: tiene un puerto activo, algunas industrias y un centro histórico pintoresco. Su nombre, como el de la mayoría de los pueblos de la zona, es de origen noruego.



Las palabras emparentadas

El sufijo *ly* demuestra cómo algunas palabras inglesas, con leves modificaciones, pueden convertirse en adjetivos, adverbios, sustantivos o verbos. El verbo **to report**, por ejemplo, puede transformarse en el sustantivo **reporter**, al igual que **to cycle** en **cyclist** y **to edit** en **editor**. Pero *er*, *ist* y *or* no son las únicas desinencias que transforman los verbos en sustantivos: también le presentamos *ment* (**shipment** de **to ship**) y *ion* (**promotion** de **to promote**).

Pero esto no quiere decir que siempre haya que añadir alguna letra al final de una palabra para que cambie de categoría; existen también términos que tienen la misma forma como sustantivos o como verbos: basta pensar en **to walk** y **walk**, **to bike** y **bike**, **to import** e **import**, **to rise** y **rise**. Esta doble función de un término puede causar problemas: hay que estar atentos a su posición en la frase para entender si se trata de un sustantivo o de un verbo. Por ejemplo, en la frase **Prices rise slowly every year**, **rise** es claramente un verbo: lo precede un sujeto, **price**, y va seguido por un adverbio, **slowly**. Pero en la frase **There was a rise in steel prices**, el término **rise** es un sustantivo, porque va precedido por un artículo.

Entre verbos y sustantivos existe un estrecho parentesco; esto lo demuestra también la forma en que los ingleses usan los gerundios, que pueden emplearse propiamente como verbos (**I am cycling**) o como nombres para describir cualquier tipo de actividad (**Cycling is really easy**). Los gerundios, como por otra parte todos los tipos de sustantivos, pueden emplearse también como adjetivos: en **the building industry**, por ejemplo, **building** es claramente un sustantivo en función de adjetivo que define el tipo de industria del que se habla.

Los sustantivos que preceden a otros sustantivos funcionan como adjetivos y pueden expresar la idea de pertenencia (**newspaper headline** es 'el título de un artículo de periódico') o pueden especificar dónde se encuentra algo o cuándo sucederá: **the city lights** son 'las luces de la ciudad', mientras que **the Thursday dance** es 'el baile del jueves'; por último, pueden designar el fin para el que se emplea algo: **steel works** es una fábrica para la elaboración del acero.

The best cyclist in the States

In these sentences and dialogues, pay attention to the pronunciation of the prepositions. The speakers are American.

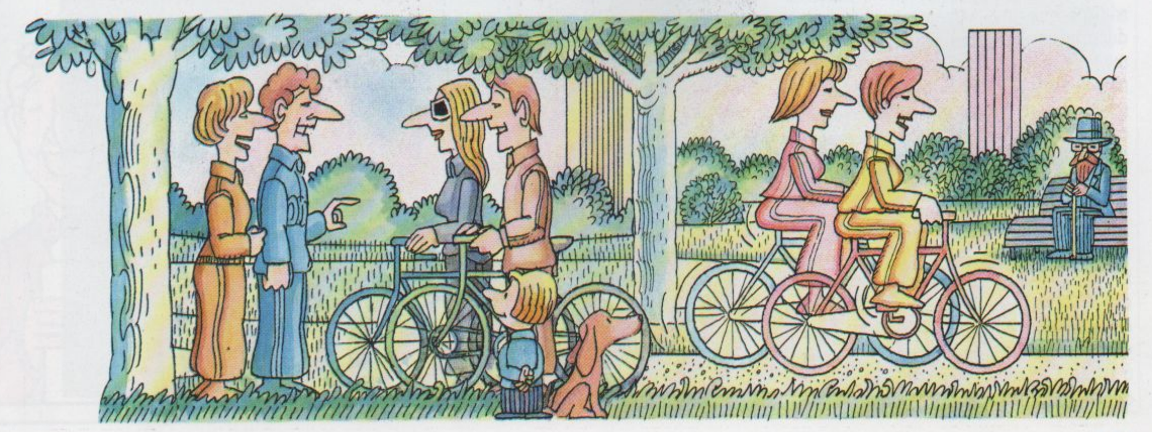
I'm goint to be a newspaper reporter when I leave high school. ___
The cyclist got off his bike and walked up the hill. ___
Wasn't Park Benjamin the editor of the New England Magazine? ___
Has the new shipment arrived yet, Harry? ___
Denver gave him a quick promotion. He's now a marketing manager. ___
In this office you have to start work at eight fifteen. ___
They work for the Saskahanna Hat Company. ___
Our company markets whisky in the U.S. and Japan. ___
He's a very important person in the automobile industry. ___
Do you have your library tickets with you? ___
Remember to turn the bedroom lights off. ___
Let's go cycling after the Thrusday lesson. ___

How long have you been in show business, Mr Melnick? ___
For about twenty-five years. ___

Do you like teaching, Martha? ___
No, I hate it. ___

What's the biggest environmental problem here? ___
I think it's the acid rain. ___

What do you think of Timpson? ___
Frankly, I think he's the best cyclist in the States. ___



Watching the news

In these sentences and dialogues, pay attention to the different intonation of the interrogative sentences:

How often do you go jogging? ___
Simon's gone for a ride on his bike. ___
Would you like to go for a walk in the woods? ___
He got home at half past ten last night. ___
What time would you like to have dinner, Clementine? ___
Look at this beard! I'll have to have a shave. ___
Who was that woman in your car last night? ___
You have to have a shower after you go for a run. ___
Did you watch the news this evening? ___

Do you know Grant Richman? ___
No, I don't. How do you do? ___
How do you do? ___

I have to go to bed at half past nine every night. ___
Why? ___
Because I have to go to work at half past five. ___

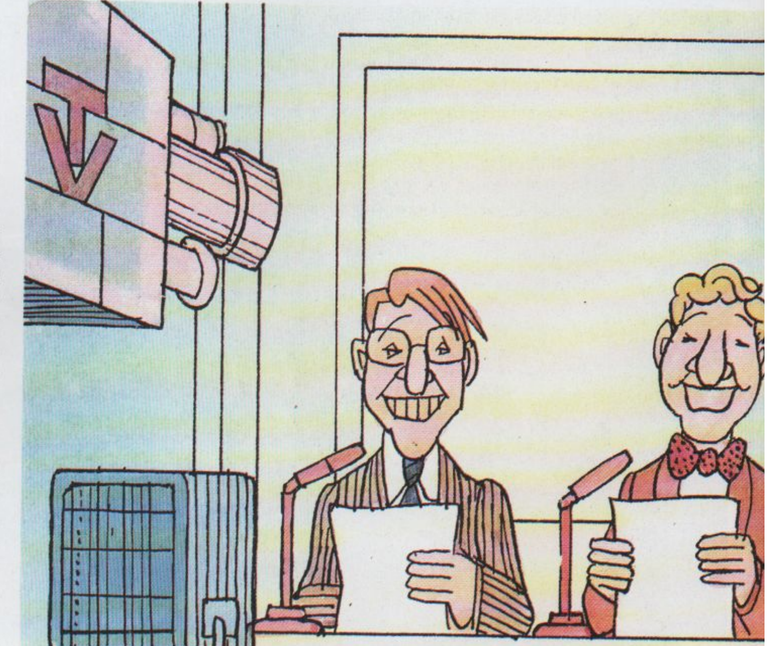
Could I have breakfast in bed? ___
No, you can't. Now get up! ___

Let's have a break. ___
Why? Are you tired? ___

Do you know when she finishes work? ___
At half past five. ___

Los verbos más 'tramposos'

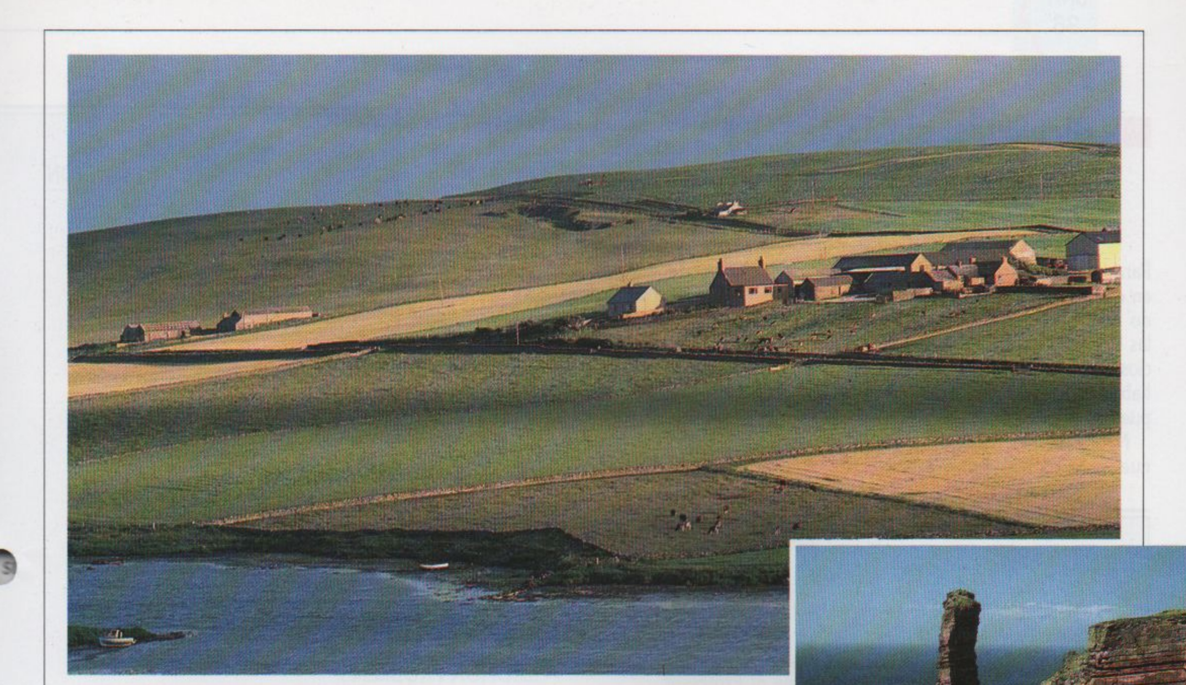
Los verbos ingleses son a veces 'más escurridizos que una anguila', porque su traducción puede no ser unívoca y porque a menudo van acompañados por preposiciones diversas. Tomemos por ejemplo el caso de **to go**. Algunas veces se comporta como 'ir' en español: **to go to work, to go to bed, to go to sleep, to go out**. Hasta aquí, ningún problema. Pero ya la expresión **to go home** puede confundir, porque falta la preposición que se usa en español (ir *a* casa). Y en expresiones como **to go for a walk, to go for a run, to go for a ride**, el verbo inglés **to go** sustituye a *ir a y hacer*, o *dar*, al igual que sucede cuando va seguido de un gerundio: **to go jogging** o **to go walking** (*ir a hacer* jogging o *ir a dar* un paseo).



Pero, por lo menos en el caso de **to go**, hay una relación con un verbo equivalente español, 'ir'. En cambio, con **have** este lazo se pierde. Piense, por ejemplo, en frases como **to have a shower, to have a bath, to have a shave, to have breakfast**, etcétera: en estos casos, **to have** no equivale a 'haber' y se ha de traducir por varios verbos españoles como 'tomar', 'darse' o una forma reflexiva.

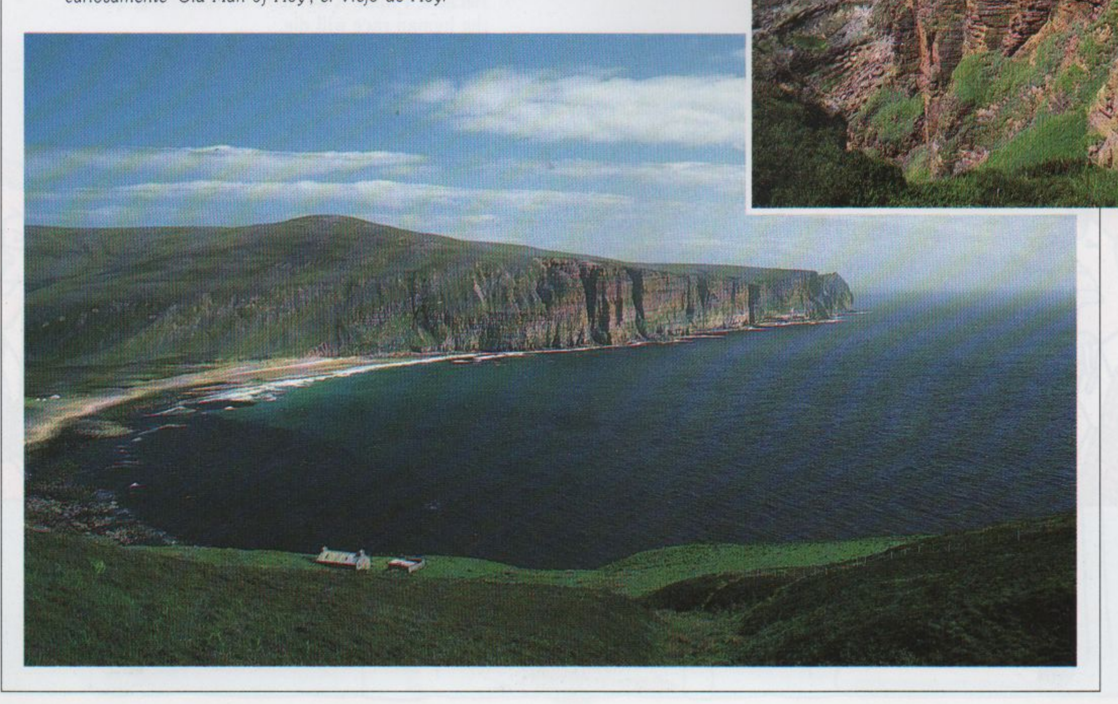
Por si no bastara con estas trampas, a veces hay que escoger entre dos o más verbos ingleses cuando en español sólo existe uno. ¿Recuerda la Unidad 30? En esa ocasión aparecieron tres verbos (**to watch, to see, to look at**) a los cuales, en español, les corresponden sólo dos ('ver' y 'mirar'). **To see** significa 'ver'; **to watch** es 'observar' y suele usarse para objetos en movimiento, mientras que **to look at** es 'mirar' y suele emplearse para objetos inmóviles, como una fotografía, un cuadro, etcétera.

Por último, puede suceder a la inversa: puede ocurrir que a dos verbos españoles les corresponda uno sólo en inglés. Es el caso de **to know**. Mientras que en español se utilizan dos verbos, 'conocer' y 'saber', los anglosajones solamente utilizan uno para los dos significados: así, por ejemplo, 'conozco a Jack Spratt' se traducirá **I know Jack Spratt**, y 'sé la fecha de nacimiento de Napoleón', **I know Napoleon's birthday.**



El 'Viejo de Hoy'

Las Orcadas (su nombre inglés es Orkney) son unas setenta islas pertenecientes a Gran Bretaña que se encuentran en el Atlántico, a unos nueve kilómetros al norte de Escocia. A diferencia de las Shetland, casi todas las Orcadas son llanas: así es también Mainland, la isla más extensa del archipiélago. La única excepción es la isla de Hoy, que presenta relieves más pronunciados; entre los acantilados a pico sobre el mar se distingue un curioso 'obelisco' natural de arenisca, denominado curiosamente 'Old Man of Hoy', el Viejo de Hoy.



Bicicletas, glaciares y otras cosas

Para los diálogos de la CONVERSATION, en esta Unidad de repaso hemos 'convocado' imaginariamente a los protagonistas de las Unidades anteriores: hombres de negocios, periodistas, científicos, etc. Los oirá hablar entre ellos con ocasión de un supuesto congreso al que han sido invitados.

Naturalmente, no encontrará palabras nuevas, pero aun así le señalaremos un elemento que quizá haya olvidado. En la penúltima conversación encontrará la expresión **2.95 kilometres wide**: recuerde que los anglosajones 'dicen' el punto (que corresponde a la coma española) usando el término **point**.

Aparte de esto, debería resultarle bastante sencillo comprender todos los diálogos: escúchelos sin leer el texto, atendiendo primero a la comprensión general y, luego, intentando identificar también las palabras no 'acentuadas'. Hecho esto, verifique la corrección de cuanto ha comprendido leyendo el texto escrito. En la última conversación intervienen voces americanas.

PETER PIPER OF HAYLEY'S BIKES

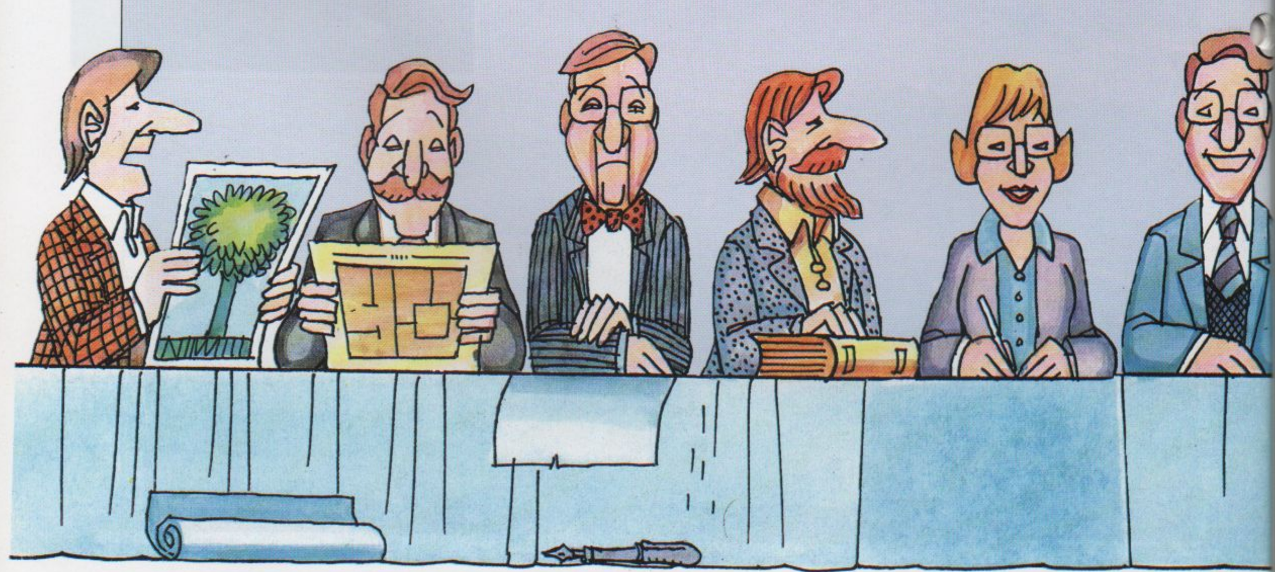
~ Excuse me. I don't think we've met. I'm Peter Piper. How do you do? ___
~ Oh. How do you do? I'm Jayne Seymour. Are you one of Doctor Billing's friends or one of Professor Sampson's friends? ___
~ I'm one of Bill's friends. ___
~ Oh. And what do you do? ___
~ I'm a marketing manager. I work for Hayley's. ___
~ They make bikes, don't they? ___
~ Yes, that's right. ___
~ I love cycling. I usually go for a bike ride three or four times a week. Do you go cycling? ___
~ No, I never go cycling. I hate it. I prefer jogging. ___
~ Oh. ___

MORGANSON COMES TO LONDON

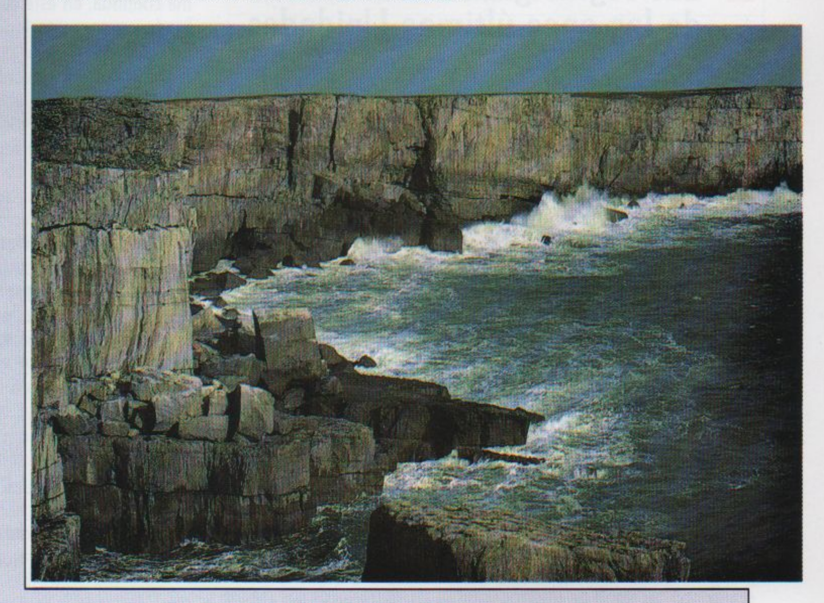
~ Did you see the news this evening? ___
~ No, I didn't. Why? ___
~ James P. Morganson has arrived in London. ___
~ Oh. Who's James P. Morganson? ___
~ He's the richest man in the computer business. He owns International Computers. ___
~ Really? Why has he come to London? ___
~ Because he wants to buy a computer company. Our computer company. ___
~ You can't be serious! Is he going to be the new boss? ___
~ Yes. ___

POLLUTION PROBLEMS

~ Have you ever read 'The Planet Earth'? ___
~ No, I haven't. Who is it by? ___
~ Peter Anderson and Robert Scott. It's a really good book. It's about pollution. ___
~ Pollution? ___
~ Yes. And acid rain, and global warming... ___
~ Do ecological problems worry you? ___
~ Yes. I have been studying them for years. ___
~ Why? ___
~ Because I think if we don't do something quickly, the human race will die. ___
~ Hmm. How interesting! Would you like a cigarette? ___
~ Yes, please. ___



Sólo una ***policy of conservation*** *adecuada puede salvar las aguas del mar de los daños de la contaminación industrial.*



THE FERNAU GLACIER

~ We've been studying the Fernau glacier for more than seven years. ___
~ And what have you discovered? ___
~ Well, the glacier's been slowly getting smaller. ___
~ Really? How do you know? ___
~ Well, six years ago the glacier was more than three kilometres wide. Now it is 2.95 kilometres wide. ___
~ How interesting! Why has that happened? ___
~ We think it's the greenhouse effect. ___

WALTER KRENKEL'S COUSIN

~ Have you ever met Brian Jevons? ___
~ No, I haven't. How do you do? ___
~ How do you do? ___
~ Brian's in the mass media. ___
~ Oh, really? What do you do? ___
~ I'm a reporter. ___
~ Oh. Do you work for one of the dailies? ___
~ No. I work for N.B.S. I'm their London correspondent. ___
~ How interesting. Do you know Walter Krankel? ___
~ Yes, I do. ___
~ And what do you think of him? ___
~ To be honest, I think he's the worst TV journalist in the United States. ___
~ Really? ___
~ But what's your name? ___
~ I'm Julia Krankel. I'm his cousin. ___



Las reglas gramaticales de las once últimas Unidades

El present perfect

El **present perfect**, más que un tiempo verbal, representa el modo con que los ingleses miran al pasado; sólo equivale de forma aproximada a nuestro pretérito perfecto y por tanto hay que prestar mucha atención al traducirlo. En primer lugar, existen dos formas de **present perfect**: el **present perfect simple** y el **present perfect progressive** (también llamado **present perfect continuous**); su construcción se ha explicado en las Unidades 30 y 33 y los esquemas que siguen podrán ilustrar mejor sus diversos empleos.

La línea horizontal de los diagramas representa el tiempo, en el que se han marcado sus fracciones sucesivas, entre ellas el presente, el 'Ahora'. La zona a la izquierda de 'Ahora' se refiere al pasado; la de la derecha, al futuro. Los dos primeros diagramas evidencian la diferencia entre el **simple past** y el **present perfect simple**. Mientras que el primero describe algo que ha ocurrido en un momento concreto del pasado (que en el esquema se indica con una fecha), el **present perfect** alude a algo que ha sucedido en un momento no especificado del pasado (simbolizado, en el gráfico, por el signo de interrogación, '?'). Las frases de los diagramas ilustran mejor los dos casos:

March 23rd
1989 → Ahora
Pasado ⊢—↓———↓——→ Futuro
I went to Rome on March 23rd, 1989.

? → Ahora
Pasado ⊢—↓———↓——→ Futuro
I have read 'Moby Dick'.

En primer lugar, por lo tanto, el **present perfect simple** (no la forma continua, en este caso) se emplea para describir un hecho realizado en un punto indeterminado del pasado.

En segundo lugar, se puede utilizar el **present perfect** (otra vez la forma simple, no la continua) para indicar un hecho que ha ocurrido y ha concluido en un momento indeterminado del pasado, pero cuyos resultados todavía inciden en el presente. Este matiz de significado se puede representar así:

? → Ahora
Pasado ——↓- - -↓———→ Futuro
Mr Howard has arrived in London.

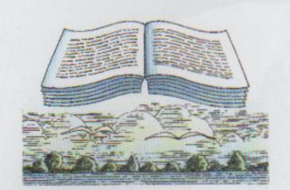
En tercer lugar, el **present perfect** se puede usar para describir una acción o un estado que, iniciado en el pasado, todavía perdura en el presente. En este caso se puede utilizar tanto el **present perfect simple** como el **present perfect progressive**; pero mientras que el primero da un carácter estable, definitivo, a la acción y al estado de que se habla, el segundo subraya lo temporal de ésta:

1987 → Ahora
Pasado ——↓- - - -↓→——→ Futuro
I have been living in Rome since 1987.
I have lived in Rome since 1987.

Cuando las formas simple y continua del **present perfect** se usan según este último esquema, suelen ir acompañadas (siempre en el caso de la forma simple) por una expresión de tiempo introducida por **for** (para especificar el arco de tiempo durante el cual ha sucedido el hecho del que se habla) o por **since** (para especificar el momento a partir del cual ha empezado el hecho):

I have been working in the automobile industry for twelve years.
I have been working in the oil business since 1984.

LOS ADVERBIOS INGLESES			
adverbs of manner	describen la forma en que se produce una acción	quickly, slowly, fast	Prices have been rising slowly.
adverbs of place	describen el lugar donde se produce algo	here, there	I've been living here since August.
adverbs of time	describen cuándo se ha producido o se está produciendo algo	already, yet, now	I've already read this book. Have you read this one yet?
adverbs of frequency	describen la frecuencia con la que algo se produce	often, never, three times a week	I never go to the cinema.
adverbs of certainty	expresan el grado de certeza con la que algo ocurre, ha ocurrido u ocurrirá	certainly, definitely	He definitely went to work this morning.
adverbs of degree	refuerzan o disminuyen la fuerza de un adjetivo	very, rather	His new book was very interesting.
interrogative adverbs	se usan para formular preguntas	when, why	Why is he in the used car trade?
relative adverbs	se usan para introducir una oración de relativo	where	This is the town where Shakespeare was born.



Los ocho tipos de adverbios

Ya sabe que el inglés divide los adverbios en ochos grupos (Unidad 33): el cuadro de la página anterior los resume todos. En la primera columna encontrará el nombre inglés de cada una de las clases de adverbios; en la segunda se describe, brevemente, su función en la frase; en la tercera columna se presentan algunos de los adverbios más usados en cada una de las clases; en la cuarta se dan algunos ejemplos que ilustran también la posición más común de los adverbios en la frase.

Los adverbios de frecuencia

El siguiente cuadro reúne, en un rápido repaso, los adverbios de frecuencia que aparecieron en las Unidades anteriores. Su sucesión de arriba abajo, como puede ver, refleja un orden: va de aquellos que indican una actividad esporádica a los que describen una actividad habitual. En la primera columna encontrará el adverbio inglés; en la segunda, la traducción española, y en la tercera, un ejemplo que ilustra su posición en la frase.

LOS ADVERBIOS DE FRECUENCIA		
never	nunca	I never go to the theatre.
rarely	raramente	I rarely watch TV.
occasionally	ocasionalmente	Tom occasionally gets up at five o'clock.
sometimes	a veces	My car sometimes breaks down.
quite often	bastante a menudo	They quite often leave before breakfast.
often	a menudo	I often see him at work.
very often	muy a menudo	Very often, Jim goes to the USA.
always	siempre	You always work until nine.

La formación de las palabras

El cuadro que le presentamos a continuación ilustra uno de los esquemas más típicos de formación de palabras a partir de otro término de la misma familia (en muchos casos, el verbo): el añadido de un sufijo (a veces acompañado de una pequeña variación gráfica). En la primera columna aparece el sufijo, en la segunda se indica el tipo de cambio, y en la tercera se presentan algunos ejemplos de derivación. La última línea se refiere al paso del verbo al sustantivo, sin que se añada ningún sufijo.

LOS SUFIJOS		
er	de verbo a sustantivo	to report, reporter
or	de verbo a sustantivo	to edit, editor
ist	de sustantivo a sustantivo	journal, journalist
ment	de verbo a sustantivo	to ship, shipment
ion	de verbo a sustantivo	to promote, promotion
—	el verbo se usa también como sustantivo	to work, work; to order, order

A veces las palabras pueden modificar su función en la frase y conservar la misma forma. El gerundio, por ejemplo, además de como verbo, se usa como sustantivo para describir una actividad:

I think cycling is easier than jogging.
Are you in primary school teaching or in secondary school teaching?

Todos los sustantivos pueden emplearse como si fueran adjetivos; he aquí dos ejemplos:

He's in the oil business.
Where's the computer monitor?

Los pronombres indefinidos

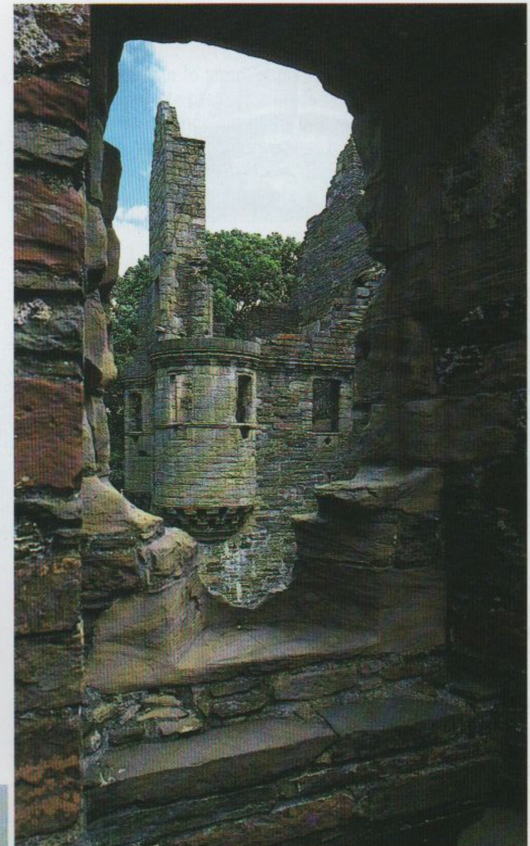
El cuadro siguiente reúne los pronombres indefinidos referidos a cosas y a personas que se forman a partir de **some, any** y **no** (Unidad 34). En la primera columna aparece el pronombre inglés en cuestión; en la segunda, su traducción española, y en la tercera, un ejemplo de su empleo.

LOS PRONOMBRES INDEFINIDOS		
something	algo	There's something strange in the bedroom.
anything	algo	Have you got anything to read on the train?
nothing	nada	There's nothing to eat in this house!
somebody	alguien	I want somebody here now.
anybody	alguien	Is there anybody in the shop?
nobody	nadie	There's nobody on the train.
someone	alguien	Someone's taken my book!
anyone	alguien	Does anyone know Tracy?
no-one	nadie	No-one lives here.

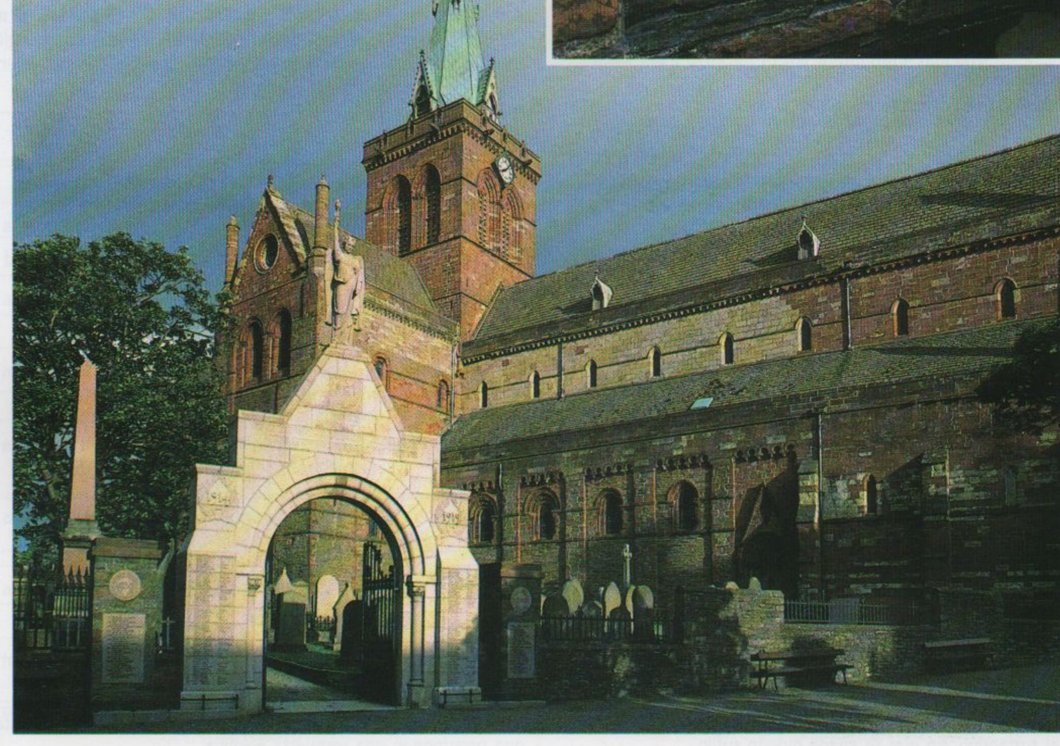
Recuerde la utilización de **some** y sus compuestos en preguntas que presuponen una respuesta positiva.

La capital de las Orcadas

En la Edad Media, las Orcadas, al igual que las Shetland, estuvieron bajo dominio noruego, pero posteriormente, a mediados del siglo XV, pasaron a poder de la corona escocesa. De este pasado quedan testimonios en Kirkwall, la capital del archipiélago. Se trata de una ciudad pequeña, de apenas siete mil habitantes, cuyo casco antiguo, en el que se encuentra la magnífica catedral de St. Magnus, se remonta a los siglos XII-XIII. Cerca de la catedral, destacan las bellas ruinas del Bishop's Palace, un palacio episcopal reconstruido en parte en el siglo XVII (el edificio original era del siglo XIII).









1-20

☐ Coloque en la posición correcta las veinte palabras o expresiones de esta lista y complete el diálogo: **have you known, do you write, five hundred thousand dollars a year, think we've, about, interesting, how do you do, why don't we, like, what do you do, bit boring, name's, kind, love, have you been living, love stories, I see, something, do you make, think.**

I don't 1) ___ met. My 2) ___ Jeremy Wisbeech.
How do you do?
3) ___?
How long 4) ___ Tracy and Cliff?
5) ___ five years.
How long 6) ___ in California?
About ten years. And you? 7) ___?
Oh, I'm a writer.
Oh. How 8) ___ .
What 9) ___ of books 10) ___?
11) ___. Do you 12) ___ them?
Yes. I 13) ___ them. How much 14) ___?
Oh, about 15) ___.
16) ___. What do you 17) ___ of this party?
Well, it's a 18) ___, isn't it?
I agree. Listen. 19) ___ go to a discotheque or 20 ___?
Okay.



21

☐ Subraye, en cada grupo de palabras, el término que no tiene nada que ver con los otros dos. Por otra parte, las primeras letras de las palabras 'intrusas' le darán la inicial del nombre y el apellido completo de un famoso escritor estadounidense.

a) **electrical, economic, cycle**
b) **how, often, usually**
c) **less, more, ever**
d) **walking, cycling, making**
e) **glacier, industry, snow**
f) **never, slowly, rapidly**
g) **hi, hello, goodbye**
h) **work, to get, to do**
i) **go to bed, get up, always**
j) **yet, forget, remember**



22

☐ Coloque en cada frase los adverbios y las palabras entre paréntesis:

a) **What time do you go to bed? (usually)**
b) **Have you been to Rome? (ever)**
c) **I've read this book. (already)**
d) **Haven't you finished work? (yet)**
e) **Tom has turned the television on. (just)**
f) **He goes for a walk. (in the mornings)**
g) **Prices have been rising since May. (slowly)**
h) **I don't think cycling is interesting as walking. (as)**
i) **My brother has just blown the television. (up)**
j) **I have shave and then I have breakfast. (a)**



23

☐ Reconstruya el diálogo ordenando las frases de forma correcta. La primera y la última están en la posición correcta:

a) **Have you seen the news about Jason Maxwell?**
b) **No. It's true.**
c) **He fell into the lake!**
d) **Did he save him?**
e) **Where's Lake Tippecanoe?**
f) **You're kidding!**
g) **Why did he do that?**
h) **No. Why? What's happened?**
i) **I see. And what happened?**
j) **But he can't swim, can he?**
k) **Yes. Then he took Jason to the police station.**
l) **Because the boat wasn't Jason's boat. It was the policeman's.**
m) **It's near Greenville. Jason's had a house there for about six years.**
n) **Well, last week he went fishing in a boat in Lake Tippecanoe.**
o) **No, he can't. But there was a policeman on the shore. He saw Jason and swam to him.**
p) **You can't be serious!**
q) **It's true. Someone took the boat from the policeman's house last month!**





24

☐ Empareje cada una de las veinte palabras o expresiones de la relación alfabética con cada una de las que figuran numeradas, para formar una locución correcta:

a) idiot	1) perfect
b) ozone	2) middle
c) less	3) cycling
d) used car	4) than
e) leading	5) layer
f) you're	6) the sack
g) detective	7) chain
h) mountain	8) stories
i) how	9) is she
j) rising	10) article
k) catalytic	11) programme
l) present	12) tune
m) blow	13) box
n) have	14) up
o) get	15) often
p) go	16) kidding
q) magazine	17) trade
r) in the	18) converter
s) as	19) a shave
t) neither	20) much as

25

☐ Complete este cuadro conjugando los verbos en el tiempo y en la forma correctos:

	Simple Present	Present Perfect Simple	Present Perfect Progressive	Simple Past
a)		he has worked		
b)	she lives			
c)		have you read?		
d)			they haven't been watching	
e)	do you swim?			
f)				he went
g)	do they play golf?			
h)	prices rise			

26

☐ Complete las frases siguientes conjugando el verbo entre paréntesis y colocando también, donde se indica, el adverbio:

a) ___ an American newspaper? (you/ever/read)

b) I ___ in London for six months. (live)

c) Is this the town where Shakespeare ___? (live)

d) I ___ at six o'clock. (always/get up)

e) ___ to put the adjective in front of the noun. (remember)

f) ___ work at six o'clock? (you/ever/start)

g) Profits ___ for five months. (fall/rapidly)

h) ___ the leading article ___? (you/not write/yet)

i) Could you ___ the television? (plug in)

j) If we don't recycle our paper, we ___ the forests. (save)

SOLUCIONES DEL TEST

1-20 ■ 1) **think we've.** 2) **name's.** 3) **How do you do.** 4) **have you known.** 5) **About.** 6) **have you been living.** 7) **What do you do.** 8) **interesting.** 9) **kind.** 10) **do you write.** 11) **Love stories.** 12) **like.** 13) **love.** 14) **do you make.** 15) **five hundred thousand dollars a year.** 16) **I see.** 17) **think.** 8) **bit boring.** 19) **Why don't we.** 20) **something.**
Asígnese medio punto por cada respuesta exacta.

21 ■ a) **electrical.** b) **how.** c) **ever.** d) **making.** e) **industry.** f) **never.** g) **goodbye.** h) **work.** i) **always.** j) **yet.**
El nombre del escritor es E. Hemingway. Asígnese un punto por cada palabra 'intrusa' identificada.

22 ■ a) **What time do you usually go to bed?** b) **Have you ever been to Rome?** c) **I've already read this book.** d) **Haven't you finished work yet.** e) **Tom has just turned the television on.** f) **He goes for a walk in the mornings.** g) **Prices have been rising slowly since May.** h) **I don't think cycling is as interesting as walking.** i) **My brother has just blown the television up.** o **My brother has just blown up the television.** j) **I have a shave and then I have breakfast.**
Asígnese un punto por cada frase construida correctamente.

23 ■ **a, h, n, e, m, i, c, f, b, j, o, d, k, g, l, p, q.**
Sume 6 puntos si ha realizado correctamente la prueba completa.

24 ■ a) **13.** b) **5.** c) **4.** d) **17.** e) **10.** f) **16.** g) **8.** h) **7.** i) **15.** j) **12.** k) **18.** l) **1.** m) **14.** n) **19.** o) **6.** p) **3.** q) **11.** r) **2.** s) **20.** t) **9.**
Cada grupo exacto de palabras vale un punto.

25 ■ a) **he works; he has been working; he worked.** b) **she has lived; she has been living; she lived.** c) **do you read? have you been reading? did you read?** d) **they don't watch; they haven't watched; they didn't watch.** e) **have you swum? have you been swimming? did you swim?** f) **he goes; he has gone; he has been going.** g) **have they played golf? have they been playing golf? did they play golf?** h) **prices have risen; prices have been rising; prices rose.**
Asígnese un punto por cada forma verbal construida correctamente.

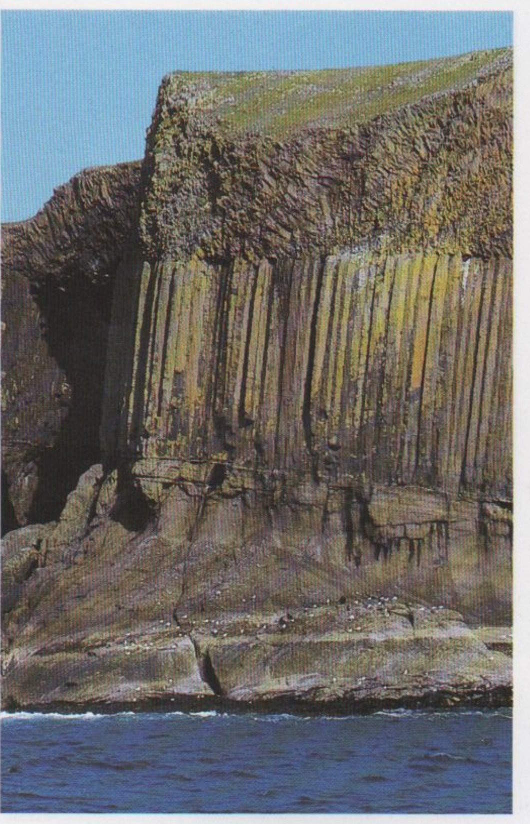
26 ■ a) **Have you ever read.** b) **have been living.** c) **lived.** d) **always get up.** e) **Remember.** f) **Do you ever start.** g) **have been falling rapidly.** h) **Haven't you written, yet.** i) **plug in** o **plug the television in.** j) **won't save.**
Asígnese un punto por cada frase correcta.

Por último sume los puntos obtenidos y compruebe el resultado en el cuadro de al lado.

Compruebe su nivel
¿Cuál es la puntuación total alcanzada?

Puntuación	Nivel	Sugerencias
de 72 a 80	excelente	¡Continúe así!
de 60 a 71	muy bien	¡Continúe así!
de 48 a 59	bien	¡Un poco más de atención!
de 32 a 47	suficiente	Sería muy útil un pequeño repaso antes de continuar.
31 o menos	insuficiente	Debe repasarlo todo.



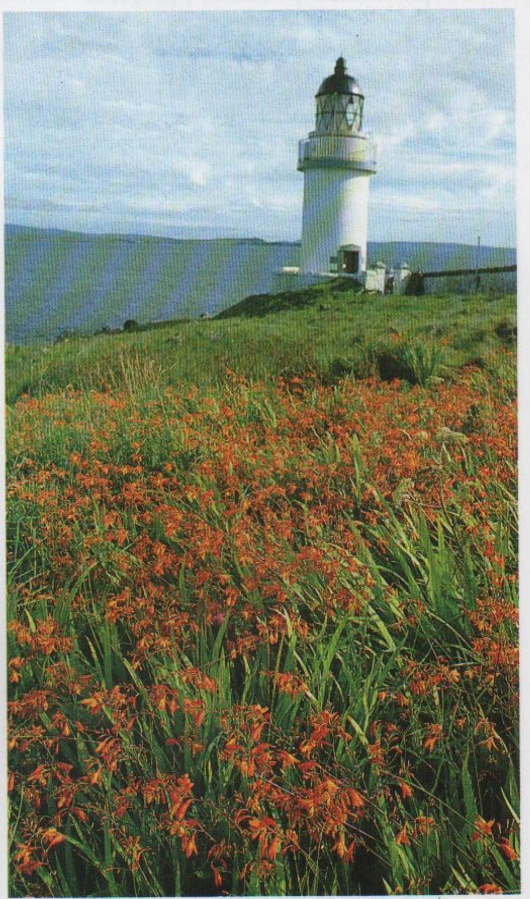


El grupo de las Hébridas

Las Hébridas (su nombre inglés es Hebrides) son otro grupo de islas septentrionales pertenecientes a Gran Bretaña. El archipiélago se divide convencionalmente en dos partes: las Hébridas Interiores, situadas frente a la costa noroccidental de Escocia y densamente habitadas, y las Hébridas Exteriores, más solitarias, que forman una larga cadena paralela a la de las islas Interiores, pero un poco más al oeste. La isla de Staffa, famosa por las columnas de basalto de origen volcánico que embellecen sus acantilados, forma parte de las Interiores; la isla de Barra, llana y pequeña, pertenece al grupo de las Exteriores.







San Columbano llegó a Islay

Islay, una pequeña isla que cuenta con unos cuatro mil habitantes dedicados principalmente a la pesca, la agricultura y la destilación del whisky, es la punta más meridional del archipiélago de las Hébridas. En las fotos: la playa ancha y pedregosa de Port Ellen, el faro de Port Charlotte y una granja de curiosa forma circular cerca de Kilchiaran. Al parecer, precisamente aquí desembarcó en el siglo VI Columbano, el santo que cristianizó estas tierras.



Después de dar la relación de los temas generales de todas las Unidades que componen este tercer volumen, le ofrecemos la lista alfabética de los temas específicos, de las nociones gramaticales y de los elementos clave tratados en esta parte del curso. Los números de las Unidades aparecen indicados en negrilla; los números de las páginas, en letra fina.

Fotos fuera de texto

